Приложение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

к Адаптированной основной общеобразовательной программе образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МОУ «Пьянковская ООШ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Музыка»

# Пояснительная записка

«Музыка» ― учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель ― приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

* накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).
* приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.
* развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.
* формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника.
* развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностъю, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкальнообразовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

# Общая характеристика учебного предмета

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностъю, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально- образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения

и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Цель музыкального воспитания и образования – формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы: коррекционная направленность обучения; оптимистическая перспектива образования, индивидуализация и дифференциация процесса обучения; комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Программный материал уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания, обучающиеся знакомятся со связями музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства.

Отличается и музыкальный материал, предназначенный для пения и слушания музыки. Это связано с тем, что умственно отсталым учащимся близки и доступны образы, имеющие отношение к быту, и к их интересам, весьма ограниченным.

Образный мир музыки для детей, обучающихся в специальных учреждениях достаточно специфичен: игры и игрушки, образы животных, сказочно - героические персонажи, картины природы - это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

Репертуар для пения также имеет ограничения: небольшой диапазон детских голосов, затруднение в воспроизведении ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие и фонетико-фонематическое недоразвитие речи.

Раздел «Музыкальная грамота» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания, обучающиеся знакомятся со связями музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства.

Отличается и музыкальный материал, предназначенный для пения и слушания музыки. Это связано с тем, что умственно отсталым учащимся близки и доступны образы, имеющие отношение к быту, и к их интересам, весьма ограниченным.

Образный мир музыки для детей, обучающихся в специальных учреждениях достаточно специфичен: игры и игрушки, образы животных, сказочно - героические персонажи, картины природы - это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

Репертуар для пения также имеет ограничения: небольшой диапазон детских голосов, затруднение в воспроизведении ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие и фонетико-фонематическое недоразвитие речи.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутри предметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

# Описание места курса «Музыка» в учебном плане

Учебный план МОУ «Пьянковская ООШ» предусматривает обязательное изучение учебного предмета «Музыка», рассчитан на 34 часа в 5 классе (1 час в неделю).

# Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

**«Музыка»**

*Личностные результаты освоения учебного предмета «Музыка»:*

Личностные результаты включают овладение обучающимися жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений, обучающихся в различных средах.

* 1. осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
  2. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
  3. развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
  4. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
  5. овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
  6. владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
  7. способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
  8. принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
  9. развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
  10. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
  11. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
  12. формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
  13. формирование готовности к самостоятельной жизни.

*Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»:*

* + 1. владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения
    2. элементарный опыт музыкальной деятельности.

# Содержание учебного предмета «Музыка»

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

*Репертуар для слушания*: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

*Примерная тематика произведений*: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

*Жанровое разнообразие*: праздничная, маршевая, колыбельная песни и

пр.

*Слушание музыки:*

* овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать

на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

* + развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
  + развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
  + развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);
  + развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
  + развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
  + ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
  + знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.) Хоровое пение.

*Песенный репертуар*: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

*Примерная тематика произведений*: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

*Жанровое разнообразие*: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

*Навык пения*:

* обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое

положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное

положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

* работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного

глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу

песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной

фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на

более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания

при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения

распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными

динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

* пение коротких попевок на одном дыхании;
* формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного

звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо

произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в

зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно

формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения

отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

* развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над к антиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
* активизация внимания к единой правильной интонации; развитие

точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и

индивидуально;

* развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок

произведения без сопровождения учителя и инструмента (*а капелла*); работа

над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

* развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных

ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо

знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении и нструмента;

* дифференцирование звуков по высоте и направлению движения

мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение

мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления

мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную

долю на слух;

― развитие понимания содержания песни на основе характера ее

выразительноэмоциональное исполнение выученных песен с простейшими

текста;

и

спокойного)

грустного,

(веселого,

мелодии

элементами динамических оттенков;

* формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох,

начало и окончание пения);

* развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение

вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников;

развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению

выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

* развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства

(темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения

песен;

* пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в

пределах mezzo piano (умеренно тихо) и mezzo forte (умеренно громко);

* укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *ми1 –*

*ля1, ре1 – си1, до1 – до2.*

* получение эстетического наслаждения от собственного пения. Элементы музыкальной грамоты *Содержание*:
* ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
* ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая ―

forte, тихая ― piano);

* развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):
* элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

*Репертуар для исполнения*: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов. *Жанровое разнообразие:* марш, полька, вальс *Содержание*:

* обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
* обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
* обучение игре на фортепиано.

# Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока, раздел** | **Кол-во**  **часов** | **Основные виды деятельности** |
| 1 | Вводный инструктаж по ТБ.  Повторение песен, пройденных в 4 классе. | 1 | исполнять, инсценировать песни |
| 2 | Национальный Фольклор. Песня. | 1 | проявлять эмоциональную отзвчивость, личностное отношение при восприятии  музыкальных произведений |
| 3 | Фольклор в музыке русских композиторов. | 1 | проявлять эмоциональную отзвчивость, личностное отношение при восприятии  музыкальных произведений |
| 4 | Характерные особенности русской песни. | 1 | сравнивать музыкальные произведения разных жанров  и стилей |
| 5 | Жанры русских народных песен. Вариация. | 1 | сравнивать музыкальные произведения разных жанров  и стилей |
| 6 | Календарные обрядовые песни, частушки. | 1 | исполнять различные по характеру музыкальные  произведения |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 7 | Многожанровость русской песни. Былины. | 1 | проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии  музыкальных произведений |
| 8 | Характерные черты музыкальных жанров | 1 | сравнивать музыкальные  произведения разных жанров и стилей |
| 9 | Связь музыки с жизнью  людей | 1 | наблюдать за музыкой в  жизни человека |
| 10 | Роль музыки в труде людей | 1 | наблюдать за музыкой в  жизни человека |
| 11 | Трудовые песни | 1 | исполнять различные по  характеру музыкальные произведения |
| 12 | Роль музыки в отдыхе людей | 1 | проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии  музыкальных произведений |
| 13 | Знакомство с нотным станом,  нотой | 1 | ориентироваться в нотном  письме |
| 14 | Упражнения в формировании навыков концертного  исполнения | 1 | корректировать собственное исполнение в коллективном музыкально- поэтическом  творчестве |
| 15 | Упражнения в  совершенствование навыков певческого дыхания | 1 | исполнять различные по характеру музыкальные  произведения. |
| 16 | Знакомство со звуком,  звукорядом | 1 | ориентироваться в нотном  письме |
| 17 | Звуковые эффекты вокруг нас | 1 | ориентироваться в нотном  письме |
| 18 | Исполнение песен с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания  и характера песни | 1 | исполнять различные по характеру музыкальные произведения. |
| 19 | Слушание музыки различного характера | 1 | сравнивать музыкальные  произведения разных жанров и стилей |
| 20 | Знакомство с паузой  (длинная, короткая) | 1 | ориентироваться в нотном  письме |
| 21 | Музыкальный темп (умеренная и быстрая музыка,  их сходства и различия) | 1 | исполнять мелодии с ориентацией на нотную  запись |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 22 | Упражнения в формировании навыков четкого и внятного произношения слов в текстах  песен подвижного характера | 1 | исполнять различные по характеру музыкальные произведения. |
| 23 | Знакомство с условной  записью длительностей. | 1 | ориентироваться в нотном  письме |
| 24 | Состав и звучании оркестра  народных инструментов | 1 | разыгрывать народные песни |
| 25 | Народный инструмент – домра | 1 | сопоставлять музыкальные  образы в звучании различных музыкальных инструментов |
| 26 | Народный инструмент - мандолина | 1 | сопоставлять музыкальные  образы в звучании различных музыкальных инструментов |
| 27 | Народный инструмент – свирель | 1 | сопоставлять музыкальные  образы в звучании различных музыкальных инструментов |
| 28 | Народный инструмент – гармонь | 1 | сопоставлять музыкальные  образы в звучании различных музыкальных инструментов |
| 29 | Характерные отличия гармони от других  музыкальных инструментов | 1 | сопоставлять музыкальные  образы в звучании различных музыкальных инструментов |
| 30 | Народный инструмент – бас- балалайка | 1 | сопоставлять музыкальные  образы в звучании различных музыкальных инструментов |
| 31 | Ритм, при игре на ложках Деревянные ложки | 1 | сопоставлять музыкальные  образы в звучании различных музыкальных инструментов |
| 32 | Народный инструмент –  трещотка | 1 | разыгрывать народные песни |
| 33 | Своеобразие звучания  музыкальных инструментов | 1 | разыгрывать народные песни |
| 34 | Повторение изученного  материала за год | 1 | исполнение песен по выбору  обучающихся. |
|  | **Итого:** | **34** |  |

1. **Описание материально-технического обеспечения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование объектов и средств**  **материально-технического обеспечения** | **Кол-во** | **Примечания** |
| **Технические средства обучения** | | |
| Классная доска  Экспозиционный экран Мультимедийный проектор Документ-камера Интерактивная доска Нетбук обучающегося | Д Д Д Д Д Д |  |
| **Компьютерные и информационно -коммуникативные средства** | | |
| Фонохрестоматия 1-4 кл | Д | На электронном  носителе |
| **Экранно-звуковые пособия** | | |
| Мультимедийные обучающие презентации | Д |  |
| **Оборудование класса** | | |
| Ученические столы двухместные с комплектом стульев.  Стол учительский.  Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр. | К  Д Д |  |