Приложение \_\_\_\_\_\_\_\_

к Адаптированной основной общеобразовательной программе образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МОУ «Пьянковская ООШ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«РИСОВАНИЕ»

1. **Пояснительная записка**

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

Школьный курс по изобразительному искусству в 5 классе направлен на продолжение решения следующих основных задач:

коррекции недостатков развития познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

развитие у обучающихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;

улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;

формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;

развитие у обучающихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально- эстетическое отношение к ним;

ознакомление обучающихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;

расширение и уточнение словарного запаса обучающихся за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи;

развитие у обучающихся художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравственному и трудовому воспитанию.

# Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у обучающихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

Данный курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой математических знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач.

Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением специфической задачи специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

В основу программы по изобразительному искусству взят традиционный тематический принцип группировки материала, предусматривающий деление на темы, почасовую разбивку прохождения учебного материала, количество контрольных и проверочных работ.

Важнейшей отличительной особенностью данного курса с точки зрения содержания является включение следующих разделов: "Обучение композиционной деятельности", "Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию", "Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства". Выделение этих направлений работы позволяет распределять по годам программное содержание обучения при соблюдении последовательности усложнения учебных задач.

**Основная цель обучения**: Создание комплекса условий для максимального развития личности каждого ребенка с ОВЗ при изучении предмета изобразительного искусства.

# Описание места учебного предмета в учебном плане

Учебный план МОУ «Пьянковская ООШ» предусматривает обязательное изучение учебного предмета «Рисование» рассчитан на 34 часа, (1час в неделю).

# Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

*Личностные результаты освоения учебного предмета «Рисование»:*

* 1. осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
  2. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
  3. развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
  4. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
  5. овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
  6. владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
  7. способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
  8. принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
  9. развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
  10. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
  11. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
  12. формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
  13. формирование готовности к самостоятельной жизни.

*Предметные результаты освоения учебного предмета «Рисование»:*

1. элементарные эстетические представления и оценочные суждения о произведениях искусства;
2. овладение практическими изобразительными умениями и навыками, используемыми в разных видах рисования;
3. практические умения самовыражения средствами рисования.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с легкой умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня по отдельным предметам не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы. В случае если обучающийся не достигает минимального уровня овладения по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации медико-психолого-педагогической комиссии и с согласия родителей (законных представителей) образовательная организация может перевести обучающегося на обучение по индивидуальному плану.

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по рисованию:

# Минимальныйуровень:

* знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
* знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
* знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства:

«изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно»,

«цвет»;

* пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
* знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
* знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
* организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
* следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
* владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
* рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
* применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
* ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
* адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
* узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

# Достаточныйуровень:

* знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
* знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
* знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
* знание выразительных средств изобразительного искусства:

«изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур»,

«пятно», «цвет», объем и др.;

* знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
* знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
* знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
* нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
* следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
* оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
* использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
* применение разных способов лепки;
* рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
* различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
* различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
* различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

*Коммуникативные результаты:*

* вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик- ученик, ученик-класс, учитель-класс);
* использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
* обращаться за помощью и принимать помощь;
* слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
* сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
* договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

*Регулятивные результаты:*

* адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
* принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
* активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
* соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать ее с учетом выявленных недочетов.

*Познавательные результаты*:

* выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
* устанавливать видо-родовые отношения предметов;
* делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
* пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
* читать; писать; выполнять арифметические действия;
* наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
* работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

# Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство*»*

***Рисование с натуры.*** Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических

возможностей обучающихся. Объекты изображения располагаются, как правило, ниже уровня зрения. Во время работы должны быть 2-3 однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех обучающихся. Для активизации мыслительной деятельности модели небольших размеров раздаются им на рабочие места, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Это может быть детский строительный конструктор (кубики, брусочки и др. фигуры).

Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения. Важно выработать у обучающихся потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

***Декоративное рисование***. Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования обучающиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно- прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву, кости; изделиями из стекла, керамики и другими предметами быта.

Задания по декоративно-прикладному рисованию должны иметь определенную последовательность: составление узора по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для обучающихся с ОВЗ.

***Рисование на темы.*** Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

В 5 классе рисование на темы должно тесно связываться с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой обучающихся проводится соответствующая

теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить обучающихся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать реальные объекты, а для более точного изображения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность обучающихся с моделями и макетами.

С целью обогащения зрительных представлений обучающихся можно использовать как подсобный материал книжные иллюстрации, плакаты, открытки, диафильмы.

***Беседы об изобразительном искусстве.*** В 5 классе для проведения бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну темы; или 5-6 предметов декоративно- прикладного искусства. Большое внимание учитель должен уделять выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения, его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления отсталых обучающихся средства художественной выразительности.

Под влиянием обучения у постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски и т.п.). Этому учитель учит обучающихся: ставит вопросы, вместе с ними составляет план рассказа по картине, дает образец описания картины.

Организуя беседы об искусстве, необходимо (если это возможно) проводить экскурсии в музеи, картинные галереи, в мастерские художников, в места народных художественных промыслов.

***Основными видами деятельности*** учащихся с нарушениями в развитии по предмету «Изобразительное искусство» являются:

* – практические действия с предметами, их заменителями, направленные на формирование способности мыслить отвлеченно;
* – отработка графических умений и навыков;
* –практические упражнения в композиционном, цветовом и художественно-эстетическом построении заданного изображения;
* –развёрнутые рассуждения при анализе картин, произведений народных промыслов, что содействует развитию речи и мышления, приучают к сознательному выполнению задания, к самоконтролю;
* –работа над ошибками, способствующая раскрытию причин, осознанию и исправлению ошибок;
* –индивидуальные занятия, обеспечивающие понимание приёмов художественного изображения;
* –работа, направленная на формирование умения слушать и повторять рассуждения учителя.

# 5 класс

**Рисование с натуры**

Совершенствование умения обучающихся анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой, установление последовательности выполнения рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов; при рисовании предметов симметричной формы использование средней (осевой) линии; передача объема предметов доступными детям средствами, ослабление интенсивности цвета путем добавления воды в краску.

# Декоративное рисование.

Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; совершенствование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закраска элементов орнамента с соблюдением конкура изображения).

# Рисование на темы.

Развитие у учащихся умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе – дальше); передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; выбирать в прочитанном наиболее существенное, то, что можно показать в рисунке; работать акварельными и гуашевыми красками.

# Беседы об изобразительном искусстве.

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; формирование общего понятия о художественных средствах, развитие чувства формы и цвета; обучение детей высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства; воспитание умения определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.

# обучающиеся должны уметь:

* передавать в рисунке форму изображаемого предмета, его строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому)
* определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную;
* составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;
* передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);
* ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;
* пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закраска, не выходящая за контуры изображения);
* самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей; употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов;
* рассказывать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства; определять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.

# Тематическое планирование с указанием количества часов, отведенных на освоение каждой темы

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Основные виды деятельности** |
| 1 | Вводный инструктаж по ТБ. Беседа на тему:  «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусство родного края»  (художественные лаки: Федоскино, Жостово,  Палех). | 1 | * развитие активного и целенаправленного восприятия произведений   изобразительного искусства;   * развитие эмоционального воображения, чувства   красоты;  -развитие диалогической речи;   * обогащение словаря. |
| 2 | Рисование узора в полосе из повторяющихся (или чередующихся) элементов (стилизованные ягоды,  ветки, листья). | 1 | развитие восприятия, представлений, ощущений;  -развитие пространственных представлений и ориентации;  - развитие сенсорных эталонов (форма и цвет). |
| 3 | Самостоятельное  составление в полосе узора из растительных элементов (чередование по форме и цвету). | 1 | развитие восприятия, представлений, ощущений;  -развитие пространственных представлений и ориентации;  - развитие сенсорных эталонов (форма и цвет). |
| 4 | Рисование геометрического  орнамента в круге | 1 | -развитие восприятия,  представлений, ощущений; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | (построение четырех |  | - развитие сенсорных |  |
| овалов-лепестков на осевых | эталонов (формы и цвета); |
| линиях круга; круг – по | - развитие умения сравнивать, |
| шаблону). | анализировать; |
|  | -выделять сходство и |
|  | различие понятий. |
| 4 | Рисование простого | 1 | - развитие пространственных |
|  | натюрморта (яблоко, |  | представлений и ориентации; |
|  | керамический стакан). |  | - развитие сенсорных |
|  |  |  | эталонов (формы и цвета); |
|  |  |  | - развитие внимания. |
| 5 | Рисование симметричного | 1 | - развитие сенсорных |  |
|  | узора по образцу. |  | эталонов (формы и цвета); |
|  |  |  | - развитие пространственных |
|  |  |  | представлений и ориентации; |
|  |  |  | - развитие внимания. |
| 6 | Изобразительный узор в |  | - развитие сенсорных |
|  | круге из стилизованных | эталонов (формы и цвета); |
|  | природных форм (круг – по | - развитие пространственных |
|  | шаблону диаметром 12 см.) | представлений и ориентации; |
|  |  | - развитие внимания. |
| 7 | Рисование с натуры | 1 | - развитие пространственных |
|  | объемного предмета |  | представлений и ориентации; |
|  | симметричной формы (ваза |  | - развитие сенсорных |
|  | керамическая). |  | эталонов (формы и цвета); |
|  |  |  | - развитие внимания. |
| 8 | Беседа на тему: | 1 | - развитие эмоционального |
|  | «Декоративно-прикладное |  | воображения, чувства |
|  | искусство» (Керамика: |  | красоты; |
|  | посуда, игрушки, малая |  | -развитие диалогической |
|  | скульптура). |  | речи; |
|  |  |  | - обогащение словаря; |
|  |  |  | - развитие сенсорных |
|  |  |  | эталонов (формы и цвета). |
| 9 | Рисование с натуры | 1 | - развитие пространственных |
|  | дорожных знаков |  | представлений и ориентации; |
|  | треугольной формы |  | - развитие чувства формы и |
|  | («Крутой спуск», |  | цвета. |
|  | «Дорожные работы»). |  |  |
| 10 | Рисование с натуры | 1 | развитие пространственных |
|  | объемного предмета |  | представлений и ориентации; |
|  | конической формы (детская |  | - развитие сенсорных |
|  | раскладная пирамидка |  | эталонов (формы и цвета); |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | разных видов). |  | - развитие внимания |
| 11 | Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство» (богородская деревянная игрушка:  «Кузнецы», «Клюющие курочки», «Вершки и  корешки», «Маша и медведь» и др.). | 1 | * развитие активного и целенаправленного восприятия произведений   изобразительного искусства;   * развитие эмоционального воображения, чувства красоты;   -развитие диалогической речи;   * обогащение словаря. |
| 12 | Оформление новогоднего пригласительного билета (формат 7 х 30 см). | 1 | * развитие пространственных представлений и ориентации; * развитие памяти; * развитие внимания. |
| 13 | Рисование новогодних карнавальных очков (на  полоске плотной бумаги размером 10 х30 см). | 1 | * развитие пространственных представлений и ориентации; * развитие внимания * развитие памяти; * развитие восприятия, представлений, ощущений; * развитие наблюдательности; * развитие художественного вкуса, аналитико-   рефлексивной деятельности. |
| 14 | Рисование на тему «Лес зимой» (примерное  содержание рисунка: на переднем плане пушистая ель и небольшая березка; затем полянка, по которой  бежит лыжник, чуть дальше  – заснеженный лес с четко выделяющимися верхушками деревьев).  Рисунок выполняется на  серой или голубой бумаге с использованием белой  гуаши. | 1 | * развитие восприятия, представлений, ощущений;   -развитие пространственных представлений и ориентации;   * развитие наблюдательности; * развитие художественного вкуса, аналитико-   рефлексивной деятельности |
| 15 | Беседа об изобразительном искусстве «Картины  художников о школе, товарищах и семье» (Д. | 1 | - развитие активного и целенаправленного восприятия произведений  изобразительного искусства; |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Мочальский «Первое  сентября»; И. Шевандронова  «В сельской библиотеке»; А. Курчанов «У больной подруги»; Ф. Решетников  «Опять двойка»). |  | * развитие эмоционального воображения, чувства   красоты;  -развитие диалогической речи;   * обогащение словаря; * развитие пространственных представлений и ориентации. |
| 16 | Рисование с натуры фигуры человека (позирующий  ученик). | 1 | * развитие пространственных представлений и ориентации;   -развитие восприятия, представлений, ощущений;   * развитие чувства формы и   цвета. |
| 17 | Рисование на тему «Зимние развлечения» (примерное  содержание рисунка: дома и деревья в снегу, дети лепят снеговика, строят крепость, спускаются с горы на лыжах и санках, играют на катке в хоккей, катаются на коньках  и т.п.). | 1 | * развитие памяти; * развитие восприятия, представлений, ощущений; * развитие наблюдательности; * развитие художественного вкуса, аналитико-   рефлексивной деятельности. |
| 18 | Рисование с натуры цветочного горшка с растением. | 1 | развитие пространственных представлений и ориентации;   * развитие сенсорных   эталонов (формы и цвета)   * развитие внимания. |
| 19 | Рисование в квадрате узора из растительных форм с применением осевых линий (например, елочки по углам квадрата, веточки — посередине сторон). | 1 | развитие пространственных представлений и ориентации;   * развитие сенсорных   эталонов (формы и цвета);   * развитие восприятия, представлений, ощущений; * развитие внимания. |
| 20 | Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (телевизор, радиоприемник, часы с прямоугольным  циферблатом). | 1 | -развитие восприятия, представлений, ощущений;  -развитие пространственных представлений и ориентации;  - развитие сенсорных  эталонов (формы и цвета). |
| 21 | Беседа об изобразительном  искусстве с показом | 1 | -развитие восприятия,  представлений, ощущений; |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | репродукций картин на тему  «Мы победили» (В.  Пузырьков «Черноморцы»; Ю. Непринцев. «Отдых после боя»; П. Кривоногов.  «Победа»; М. Хмелько.  «Триум победившей Родины»). |  | -развитие пространственных представлений и ориентации;   * развитие памяти; * развитие наблюдательности; * развитие художественного вкуса, аналитико-   рефлексивной деятельности. |
| 22 | Рисование плаката «8 Марта». | 1 | * развитие восприятия, представлений, ощущений;   -развитие пространственных представлений и ориентации;   * развитие сенсорных   эталонов (формы и цвета). |
| 23 | Рисование с натуры объемного предмета, повернутого к учащимся углом (коробка с тортом, перевязанная лентой;  аквариум с рыбками). | 1 | * развитие восприятия, представлений, ощущений;   -развитие пространственных представлений и ориентации;   * развитие сенсорных   эталонов (формы и цвета). |
| 24 | Рисование с натуры объемного предмета, расположенного выше уровня зрения (скворечник) | 1 | * развитие восприятия, представлений, ощущений;   -развитие пространственных представлений и ориентации;   * развитие сенсорных   эталонов (формы и цвета). |
| 25 | Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя с учетом возможностей учащихся). | 1 | * развитие восприятия, представлений, ощущений;   -развитие пространственных представлений и ориентации;   * развитие наблюдательности; * развитие художественного вкуса, аналитико-   рефлексивной деятельности. |
| 26 | Рисование с натуры игрушки (грузовик, трактор, бензовоз). | 1 | * развитие восприятия, представлений, ощущений;   -развитие пространственных представлений и ориентации;   * развитие памяти; * развитие наблюдательности; * развитие художественного вкуса, аналитико-   рефлексивной деятельности. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 27 | Самостоятельное  составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форме (но выбору учащихся). | 1 | * развитие восприятия, представлений, ощущений;   -развитие пространственных представлений и ориентации;   * развитие памяти; * развитие наблюдательности; * развитие художественного вкуса, аналитико-   рефлексивной деятельности. |
| 28 | Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукции картин на тему о Великой Отечественной войне против немецко-  фашистских захватчиков (А. Пластов «Фашист пролетел»; С. Герасимов  «Мать партизана»; А. Дейнека «Оборона Севастополя»; Кукрыниксы  «Потеряла я колечко» — карикатура). | 1 | * развитие активного и целенаправленного восприятия произведений   изобразительного искусства;   * развитие эмоционального воображения, чувства   красоты;  -развитие диалогической речи;   * обогащение словаря; * развитие пространственных представлений и ориентации. |
| 29-30 | Рисование симметричных форм: насекомые —  бабочка, стрекоза, жук — по выбору (натура —  раздаточный материал). | 2 | -развитие восприятия, представлений, ощущений;  -развитие пространственных представлений и ориентации;   * развитие памяти; * развитие наблюдательности; * развитие художественного вкуса, аналитико-   рефлексивной деятельности. |
| 31-32 | Рисование с натуры  весенних цветов несложной формы. | 2 | -развитие пространственных представлений и ориентации;   * развитие памяти; * развитие наблюдательности; * развитие художественного вкуса, аналитико-   рефлексивной деятельности. |
| 33 | Составление узора в круге с применением осевых линий и использование декоративно  переработанных природных | 1 | * развитие восприятия, представлений, ощущений;   -развитие пространственных представлений и ориентации;   * развитие памяти; |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | форм (например, стрекозы и цветка тюльпана) |  | * развитие наблюдательности; * развитие художественного вкуса, аналитико-   рефлексивной деятельности. |
| 34 | Обобщающий урок | 1 |  |
|  | **Итого:** | **34** |  |

# Материально – техническое обеспечение образовательной деятельности

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование объектов и средств материально- технического обеспечения** | **Кол-во** | **Примечание** |
| Дидактический раздаточный материал: карточки,  шаблоны | П |  |
| **Цифровые образовательные ресурс** | | |
| Мультимедийные обучающие презентации. |  | на электронном носителе |
| **Технические средства обучения** | | |
| Мультимедиа-проектор | Д |  |
| Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и  репродукций | Д |  |
| Компьютер | Д |  |
| Нэтбук обучающегося | К |  |
| **Специализированная учебная** | | |
| Столы учебные | Ф |  |
| Стулья | К |  |
| Шкафы и стеллажи для книг и оборудования | Д |  |
| Стол учителя | Д |  |