Приложение № 2

к Адаптированной образовательной

программе основного общего образования для

обучающихся с задержкой психического

развития МОУ «Пьянковская ООШ»

**Рабочая программа**

**по учебному предмету**

**«Литература»**

1. **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»**

Планируемые результаты опираются на **ведущие целевые установки,** отражающие основной, сущностный вклад изучаемой программы в развитие личности обучающихся, их способностей.

В структуре планируемых результатов выделяется **следующие группы:**

**1. Личностные результаты** представлены в соответствии с группой личностных результатов и раскрывают и детализируют основные направленности этих результатов. Оценка достижения этой группы планируемых результатов ведется в ходе процедур, допускающих предоставление и использование **исключительно неперсонифицированной** информации.

**2. Метапредметные результаты** представлены в соответствии с подгруппами универсальных учебных действий, раскрывают и детализируют основные направленности метапредметных результатов.

**3. Предметные результаты** представлены в соответствии с группами результатов учебного предмета, раскрывают и детализируют их.

Предметные результаты приводятся в блоках **«**Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться».

Планируемые результаты, отнесенные к блоку «Выпускник научится», ориентируют пользователя в том, достижение какого уровня освоения учебных действий с изучаемым опорным учебным материалом ожидается от выпускника. Критериями отбора результатов служат их значимость для решения основных задач образования на данном уровне и необходимость для последующего обучения, а также потенциальная возможность их достижения большинством обучающихся. Иными словами, в этот блок включается круг учебных задач, построенных на опорном учебном материале, овладение которыми принципиально необходимо для успешного обучения и социализации и которые могут быть освоены всеми обучающихся.

Достижение планируемых результатов, отнесенных к блоку «Выпускник научится», выносится на итоговое оценивание, которое может осуществляться как в ходе обучения (с помощью накопленной оценки или портфеля индивидуальных достижений), так и в конце обучения, в том числе в форме государственной итоговой аттестации. Оценка достижения планируемых результатов этого блока на уровне ведется с помощью заданий базового уровня, а на уровне действий, составляющих зону ближайшего развития большинства обучающихся, – с помощью заданий повышенного уровня. Успешное выполнение обучающимися заданий базового уровня служит единственным основанием для положительного решения вопроса о возможности перехода на следующий уровень обучения.

В блоке «Выпускник получит возможность научиться» приводятся планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих понимание опорного учебного материала или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения предмета. Уровень достижений, соответствующий планируемым результатам этого блока, могут продемонстрировать отдельные мотивированные и способные обучающиеся. В повседневной практике преподавания цели данного блока не отрабатываются со всеми без исключения обучающимися как в силу повышенной сложности учебных действий, так и в силу повышенной сложности учебного материала и/или его пропедевтического характера на данном уровне обучения. Оценка достижения планируемых результатов ведется преимущественно в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно неперсонифицированной информации. Соответствующая группа результатов в тексте выделена курсивом.

Задания, ориентированные на оценку достижения планируемых результатов из блока «Выпускник получит возможность научиться», могут включаться в материалы итогового контроля блока «Выпускник научится». Основные цели такого включения – предоставить возможность обучающимся продемонстрировать овладение более высоким (по сравнению с базовым) уровнем достижений и выявить динамику роста численности наиболее подготовленных обучающихся. При этом невыполнение обучающимися заданий, с помощью которых ведется оценка достижения планируемых результатов данного блока, не является препятствием для перехода на следующий уровень обучения. В ряде случаев достижение планируемых результатов этого блока целесообразно вести в ходе текущего и промежуточного оценивания, а полученные результаты фиксировать в виде накопленной оценки (например, в форме портфеля достижений) и учитывать при определении итоговой оценки.

Подобная структура представления планируемых результатов подчеркивает тот факт, что при организации образовательного процесса, направленного на реализацию и достижение планируемых результатов, от учителя требуется использование таких педагогических технологий, которые основаны на дифференциации требований к подготовке обучающихся.

**Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература»:**

1. Российская гражданская идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России. Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к ценностям народов России и народов мира. Чувство ответственности и долга перед Родиной.

2. Ответственное отношение к учению. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.

3. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

5. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических способностей.

6. Развитость морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, сформированность нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

7. Сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

8. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

10. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

11. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению).

**Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Литература»:**

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

**Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности.На уроках по учебному предмету «Литература» будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебного предмета «Литература» обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения учебного предмета «Литература» обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

**Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

1. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

**Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;

- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих предметную область;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;

- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;

- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

**Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;

- играть определенную роль в совместной деятельности;

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

- выделять общую точку зрения в дискуссии;

- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ), мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами.

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ, словарей и других поисковых систем;

- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»:**

1. осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
2. понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
3. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
4. воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
5. развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
6. овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Выпускник научится:**

* определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения (фрагменты) произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

* выразительно прочтите следующий фрагмент;
* определите, какие события в произведении являются центральными;
* определите, где и когда происходят описываемые события;
* опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
* выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
* ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
* определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» ,*умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
* покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
* покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
* проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
* сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
* определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
* дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
* определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
* определите позицию автора и способы ее выражения;
* проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
* объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
* озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
* напишите сочинение-интерпретацию;
* напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами[[1]](#footnote-2)).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **А**  **2. Содержание учебного предмета** | **В** | **С** | |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | |
| **«Слово о полку Игореве»**  (к. XII в.) **(9 кл.)** | ***Древнерусская литература***  «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» **(5кл.)**  **«**Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе»**(6 кл.)** «Поучение Владимира Мономаха» **(7 кл.)**«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**(7 кл.)**«Повесть о житии и храбрости благородного и великого князя Александра Невского» **(8 кл.)** | | ***Русский фольклор:***  *Русско-народные сказки:* «Царевна-лягушка», «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» **(5 кл.).** Обрядовые песни **(6 кл.).** Пословицы, поговорки **(6,7кл)**Загадки **(6 кл.)***Предания:*«Воцарение Ивана Грозного» **(7кл.)**«Сороки-ведьмы» **(7 кл.)**«Петр и плотник» **(7 кл.)***Былины:* «Вольга и Микула Алянович», «Садко» **(7 кл.)**Хороводные и лирические песни, «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен» **(8кл.),** «Частушки» **(8 кл.),** *Предания:*«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком» **(8кл.)** |
| **Д.И. Фонвизин** «Недоросль» (1778 – 1782)  **(8 кл.)**  **Н.М. Карамзин** «Бедная Лиза» (1792) **(9 кл.)** | **М.В. Ломоносов**  **«**Случились вместе два Астронома в пиру...» **(5кл)**  «К статуе Петра Великого», «Одна на день восшествия на всероссийский престол ее Величества Государыня Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года *(отрывок)»***(7 кл.)**  ***«***Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»  **(9 кл.)**  **Г.Р. Державин**  «Признание», «На птичку», «Последние стихи Державина» **(7кл.)**  «Властителям и судиям»,«Памятник» (1795)**(9 кл.)**  **И.А. Крылов**  *Басни:* «Волк на псарне», «Ворона и лисица», «Свинья под дубом» **(5 кл.)**  «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и соловей»**(6 кл.)**  «Лягушки, просящие царя», «Обоз» **(8кл.)**  **И.И. Дмитриев**  «Муха» **(6 кл.)** | | **Н.М. Карамзин**  *Стихотворение:* «Осень» **(8 кл.)** |
| **А.С. Грибоедов** «Горе от ума» (1821 – 1824) **(9 кл.)** | **В.А. Жуковский**  *Баллады:*  « Кубок» **(5 кл.)**  «Светлана» *(1812)***(9 кл.)** | | **В.А. Жуковский**  «Спящая царевна» **(5 кл.).** |
| **А.С. Пушкин**  «Евгений Онегин» (1823 —1831) **(9кл.)**, «Дубровский» (1832 — 1833)**(6кл)**, «Капитанская дочка» (1832 —1836) **(8 кл.).**  *Стихотворения:*«К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…») (1818)**(9 кл.),** «Песнь о вещем Олеге» (1822)**(7 кл.),**«Зимнее утро» (1829) **(6 кл.)** «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…») (1825)**(8 кл.),** «Зимний вечер» (1825)**(7 кл.),** «Пророк» (1826)**(9 кл.),** «Во глубине сибирских руд…» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может…» (1829)**(9 кл.)**, «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» (1836)  **(9 кл.)** | **А.С. Пушкин**  *Стихотворения:* «Няне» (1826)**(5 кл.),**«У лукоморья» **(5 кл.),** «И.И. Пущину» (1826)**(6кл.),**«Узник» **(6кл.),** «Борис Годунов»**(7 кл.)**«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…») (1825)**(8кл.),**«Туча» (1835)**(8 кл.),**«К морю» (1824)**(9 кл.),**«Анчар» (1828)**(9 кл.),** «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» (1829)**(9кл.)**, «Бесы» (1830)**(9 кл.)**, «Цветы последние милей…» **(8кл.),** «Певец» **(9 кл.)**  *Повесть:*«История Пугачевского бунта» **(8 кл.)**  *«Маленькие трагедии»* (1830): «Моцарт и Сальери»,**(9 кл.)**  *«Повести Белкина» (1830):* «Станционный смотритель»,**(7кл.)***,* «Барышня и крестьянка» **(6 кл.)**  *Поэмы -* «Медный всадник» (1833) (Вступление)**(7 кл.).**  «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»  **(5 кл.)** | | ***Поэзия пушкинской эпохи***  **Е.А. Баратынский**  «Весна, весна! как воздух чист!..», «Чудный град порой сольется…» **(6 кл.),** «Разуверение» (**9 кл.)**  **А.А. Дельвиг**  «Русская песня», «Романс», «Идиллия» **(9 кл.)**  **Н.М. Языков**  «Родина», «Пловец»  **(9 кл.)**  **А.Н. Майков**  «Поле зыблется цветами».  **(8 кл.)** |
| **М.Ю.Лермонтов**  «Герой нашего времени» (1838 — 1840). **(9 кл.)**  *Стихотворения:* «Парус» (1832)**(9кл.),** «Смерть Поэта» (1837)**(9кл.),** «Бородино» (1837)**(5 кл.),** «Узник» (1837)**(7 кл.),** «Тучи» (1840)**(6 кл.),** «Утес» (1841)**(6кл.),** «Выхожу один я на дорогу...» (1841)**(8 кл.).** | **М.Ю.Лермонтов**  «Три пальмы» (1838)**(6 кл.),**«Листок» (1841)**(6 кл.)***,* «На Севере диком стоит одиноко…» **(6 кл.),** «Ангел» (1831)**(7 кл.),**«Когда волнуется желтеющая нива…» **(7 кл.),**«Молитва» **(7кл.)**, «Осень» **(8 кл.),** «Родина» (1841)**(9 кл.),**«Дума» (1838)**(9кл.),** «Пророк» (1841)**(9 кл.),** «Поэт» **(9 кл.),** «Нет, не тебя так пылко я люблю…» (1841) (**9 кл.),**«И скучно и грустно»(1840)**(9кл.)***,* «Нет я не Байрон, я другой…» **(9 кл.),** «Поцелуями прежде считал» **(9 кл.),** «Расстались мы; но твой портрет…» **(9 кл.),** «Есть речи – значенье…» **(9 кл.),** «Предсказанье» **(9 кл.),** «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840)**(9кл.),**«Нищий» **(9 кл.),** «Я жить хочу, хочу печали!», «Отчего» **(9кл.).**  *Поэмы:* «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837)***(7 кл.),***«Мцыри»(1839)  **(8 кл.)** | | ***Литературные сказки XIX-ХХ века***  **А. Погорельский**  «Черная курица, или Подземные жители»  **(5 кл.).**  **В.М. Гаршин**  «Attalea Princeps»**(5кл.)** |
| **Н.В.Гоголь**  «Ревизор» (1835) **(8 кл.),** «Мертвые души» (1835 – 1841) **(9 кл.)** | **Н.В.Гоголь.**  *Повести:*  «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Заколдованное место» (1830) **(5 кл.),**«Тарас Бульба»(1835) **(7 кл.),**«Шинель» (1839)**(8кл.)** | |  |
| **Ф.И. Тютчев**  *Стихотворения:* «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая…») (1828, нач. 1850-х)**(7 кл.),** «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи…) (1829, нач. 1830-х)**(7 кл.),** «Умом Россию не понять…» (1866) **(7 кл.)**  **А.А. Фет.**  *Стихотворения:* «Шепот, робкое дыханье…» (1850)**(7 кл.),** «Как беден наш язык! Хочу и не могу…» (1887) **(8 кл.).**  **Н.А.Некрасов.**  *Стихотворения:*«Крестьянские дети» (1861)**(5 кл.),** «Вчерашний день, часу в шестом…» (1848) **(7кл.)**, «Несжатая полоса» (1854)**(8кл.)** | **Ф.И. Тютчев**  *Стихотворения:*  «Зима не даром злится…» **(5 кл.),** «Весенние воды» **(5 кл.),** «Есть в осени первоначальной…» (1857)**(5 кл.)**  «Не охотно и не смело…» **(6кл.)**«Листья» **(6 кл.),** «С поляны коршун поднялся» **(6 кл.),** «Осенний вечер» **(8 кл.),** «К.Б. («Я встретил вас – и все былое…») **(9 кл.)**  **А.А. Фет**  *Стихотворения:*  «Чудная картина» **(5 кл.),** «Весенний дождь» **(5 кл.)**, «Задрожали листы, облитая…» **(5кл.),** «Ель рукавом ей тропинку завесила…» **(6 кл.),** «Еще майская ночь» **(6 кл.),** «Учись у них –у дуба, у березы…»**(6 кл.)**«Первый ландыш» (**8 кл.),** «Я тебе ничего не скажу…» **(9 кл.)**  **Н.А.Некрасов**  *Стихотворения:*  «На Волге» **(5 кл.)**  *Поэма (отрывок)*«Мороз, красный нос» **(5 кл.),** «Железная дорога» **(6 кл.),** «Русские женщины» **(7 кл.).** | | ***Поэзия 2-й половины XIX в.,***  **А.Н. Майков**  «Ласточки»**(5 кл.).**  **А.Н. Плещев**  «Весна» (**5 кл.).**  **И. С. Никитин**  «Утро», «Зимняя ночь в деревне» **(5 кл.)**  **И. З. Суриков**  «Зима» **(5 кл.)**  **А.К. Толстой**  «Где гнутся над омутом лозы…» ***(6 кл.),*** «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин», «Край ты мой, родимый край…», «Благовест», «Замолкнул гром…» **(7 кл.),** «Средь шумного бала, случайно…» **(9 кл.)**  **В.А. Жуковский**  «Приход весны» **(7кл.)**  **Я.П. Полонский**  *«*Погорам две хмурых тучи…» **(6кл.),** «Посмотри – какая мгла» **(6кл.).**  **М. Л. Матусовский** «Подмосковные вечера» **(9 кл.).** |
|  | **И.С.Тургенев**  *Рассказы:*  «Бежин луг» (1874) **(6 кл.),**«Муму» (1852), «Хорь и Калиныч» **(6 кл.), (5 кл.),** «Бирюк» **(7кл.)**  *Стихотворение в прозе:*  «Два богача» (1878)**(7 кл.),**«Русский язык» (1882)**(7 кл.),** «Близнецы» **(7 кл.)**  **Н.С.Лесков***:*  «Левша» (1881), «Человек на часах» **(6 кл.),** «Старый гений» **(8кл.)**  **М.Е.Салтыков-Щедрин**  *Сказки:*«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869),**(7 кл.)**«История одного города»  **(8 кл.)**  **Л.Н.Толстой**  «Детство» (1852) **(7 кл.),** «Кавказский пленник» (1872) **(5кл.),** «После бала» **(8 кл.)**  **А.П.Чехов**  «Хирургия» **(5кл.),**  «Толстый и тонкий» (1883)**(6кл.),** «Хамелеон» (1884) **(7 кл.),** «Злоумышленник» (1885) **(7 кл.),** «О любви» (1886) **(8 кл.)**, «Тоска» **(9 кл.).** | | **А.Н. Островский**  «Мастерство А.Н. Островского»  **(9 кл.)** |
|  | **А.А.Блок**  «Мир на Куликовом поле», «На поле Куликовом», «Россия» **(8кл.),** «Ветер принес из далека…» **(9 кл.),** «О весна без конца и без краю», «О, я хочу безумно жить…» **(9 кл.),** «Летний вечер» **(6 кл.),** «О как безумно за окном…» **(6 кл.).**  **А.А.Ахматова**  «Мужество» **(7 кл.),** «Молитва» **(9 кл.),** «Родная земля» **(8 кл.),** «Перед весной бывают дни, такие…» **(6 кл.),** «Стихи о Петербурге», «Вновь Исакий в облаченье…», «Молитва», «Сразу стало тихо в доме…», «Я спросила у кукушки…», Сказал, что у меня соперниц нет», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Что ты бродишь неприкаянный…», «Муза», «Двустишие», «И упало каменное слово…», «Пушкин», «Клятва» **(9 кл.)**  **Н.С.Гумилев**  «Капитаны» (1912)  **(7 кл.)**  **М.И.Цветаева**  «Моим стихам, написанным так рано…» (1913) **(7 кл.),** «Мне нравится, что вы больны не мной…» **(8 кл.),** «Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Откуда такая нежность?», «Стихи о Москве», «Москва! Какой огромный…», «Красною кистью…», «Вот опять окно…», «Стихи к Блоку», «Имя твое – птица в руке…», «Родина» **(9кл.)**  **О.Э.Мандельштам**  «Звук осторожный и глухой…» (1908).  **(7 кл.)**  **В.В.Маяковский**  «Необычное приключение, бывшее с…»  **(7 кл.)**  **С.А.Есенин**  «Я покинул родимый дом» **(5кл.),** «Мелколесье. Степь и дали…» **(6 кл.),** «Пороша» **(6кл.),**  *Поэма:* «Пугачев» **(8кл.)**  **М.А.Булгаков**  «Собачье сердце» (1925).  **(8 кл.),** «Судьба Булгакова: легенда и быль» **(9 кл.).**  **А.П.Платонов**  «Никита» **(5 кл.),** «Маленький солдат» **(5 кл.),** «Неизвестный цветок» **(6 кл.),** «Цветок на земле» **(6 кл.),** «Возвращение» **(8кл.),** «Юшка», «В прекрасном и яростном мире» **(7 кл.).**  **М.М.Зощенко**  «Беда» **(7 кл.),** «История болезни» **(8 кл.).**  **А.Т. Твардовский**  «Рассказ танкиста» **(5 кл.),** «Снега потемнеют синие…» **(7кл.),** «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни…» **(7кл.),**«Василий Теркин» («Книга про бойца») **(8 кл.)**, «Весенние строчки», «Урожай», «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю, никакой моей вины…», «О сущем» **(9 кл.)**  **А.И. Солженицын**  «Матренин двор»(1959)  **(9 кл.)**  **В.М.Шукшин**  «Мастер»  (**8 кл.)** | | ***Проза конца XIX – начала XX вв****.*  **Ю. Ч. Ким**  «Рыба-кит» **(5 кл.)**  **М. Горький**  «Детство» (в сокращении) **(7 кл.),** Данко (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»)**(7 кл.).**  **С. Черный**  «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон» **(5 кл.),**  **А.И. Куприн**  «Чудесный доктор» **(6 кл.),** «Куст сирени» **(8 кл.),**  **Л.Н.Андреев**  «Кусака»(**7 кл.),**  **И.А. Бунин**  «Косцы»**(5 кл.),**«Подснежник»**(5кл.),**«Цифры»**(7 кл.),**«Кавказ»**(8 кл.),** «Темные аллеи» **(9 кл.)**  **В.М. Шукшин**  «Критики» **(6 кл.)**  **И.С. Шмелев**  «Московский говор» **(8 кл.),** «Как я стал писателем» **(8кл.),**  **А.С. Грин**  «Алые паруса»,  **(6 кл.)**  **К.Ф. Рылеев**  «Смерть Ермака» **(8 кл.)**  **М.А. Осоргин**  «Пенсне» **(8 кл.)**  Журнал «Сатирикон» **(8 кл.)**  **Тэффи**  «Жизнь и воротник» **(8 кл.)**  **Ф.М. Достоевского**  «Белые ночи» **(9 кл.)**  ***Поэзия конца XIX – начала XX вв****.,*  **Д.Б. Кедрин**  «Аленушка» **(5 кл.),**  **И.А. Бунин**  «У птицы есть гнездо…» (**8 кл.),** «Помню – долгий зимний вечер…»**(5 кл.),** «Родина» **(7 кл.)**  **В.А. Соллогуб**  «Серенада» **(9кл.)**  **И. Анненский**  «Снег» **(8 кл.)**  **В.В. Маяковский**  «Хорошее отношение к лошадям»  **(7 кл.),** «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Люблю» *(отрывок),* «Стихи о разнице вкусов», «Прощанье»  **(9 кл.)**  **В. Я. Брюсов**  «Первый снег» **(7 кл.)**  **Ф. Сологуб**  « Забелелся туман за рекой» **(7кл.)**  ***Поэзия 20-50-х годов ХХ в.,***  **С.А. Есенин**  «Низкий дом с голубыми ставнями…» **(5 кл.),** «Топи да болота…» **(7кл.)**«Вот уж вечер. Роса…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Крайты мой заброшенный…», «Разбуди меня завтра рано…», «Отговорилароща золотая…», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!», «Не жалею, не зову, не плачу…» **(9кл.)**  **Н.А. Заболоцкий**  «Вечер на Оке» **(8 кл.),** «Уступи мне скворец уголок» **(8 кл.),** «Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевеловый куст», «Завещание», «Признание» **(9 кл.),** «Я воспитан природой суровой» **(7кл.)**  **Д. Мережковский**  «Родное», «Не надо звуков» **(8кл.).**  **Б.Л. Пастернак**  «Никого не будет в доме…», «Июль» **(7 кл.),** «Во всем мне хочется дойти…», «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво» **(9 кл.)**  **К.М. Симонов**  «Майор привез мальчишку на лафете» **(5 кл.),** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…» **(6кл.),** «Жди меня, и я вернусь» **(9кл.)**  **Д.С. Самойлов**  «Сороковые» **(6 кл.)**  **А.А. Прокофьев**  «Аленушка»  **(5 кл.).**  **К.М. Симонов**  **«**Жди меня, и я вернусь» **(9 кл.).**  **А. А. Сурков**  «Бьется в тесной печурке огонь»**(9кл.)**  ***Проза о Великой Отечественной войне***  **Б.Л. Васильев**  «Летят мои кони»**(7 кл.)**  **А.Т. Твардовский**  «Час мужества» **(7 кл.)**  **М.А. Шолохов**  «Судьба человека»**(9 кл**.**)**  ***Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях***  **К.Г. Паустовский**  «Теплый хлеб»**(5 кл.),**«Заячьи лапы»**(5 кл.).**  **П.П. Бажов**  «Медной горы хозяйка» **(5 кл.).**  **С.Я. Маршак**  «Двенадцать месяцев» **(5 кл.).**  **П.П. Астафьев**  «Васюткино озеро» **(5 кл.).**  **Ф.А. Абрамов**  «О чем плачут лошади» **(7 кл.)**  **Е.И. Носов**  «Кукла», «Живое пламя» **(7 кл.)**  **Д.С. Лихачев**  «Земля родная» **( 7 кл.)**  ***Проза о детях****:*  **В.Г. Распутин**  «Уроки французского» **(6 кл.)**  **В.Г. Короленко**  «В дурном обществе»  **(5 кл.)**  **В.П. Астафьев**  «Фотография, на которой меня нет»**(8кл),**«Конь с розовой гривой»**(6 кл.)**  **Ф.А. Искандер**  «Тринадцатый подвиг Геракла»**(6кл.)**  **Ю.П. Казаков**  «Тихое утро» **(7 кл.)**  ***Поэзия 2-й половины ХХ в.****,*  **Н.М.Рубцов**  «Родная деревня» **(5 кл.)**  «Звезда полей» **(6кл.),**«Листья осенние» **(6 кл.),** «В горнице» **(6кл.),** «Тихая моя Родина» **(7 кл.),** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия» **(8 кл.)**  **И. А. Гофф**  «Русское поле» **(7 кл.)**  **А.Н. Вертинский**  «Доченьки» **(7 кл.)**  **К.Я. Ваншенкин**  «Я люблю тебя жизнь…» **(9 кл.)**  **Б.Ш. Окуджава**  «По Смоленской дороге»**(7 кл.),**«Пожелание друзьям» **(9кл.),** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…» **(9кл.).**  **В.С. Высоцкий**  «Песня о друге»**(9 кл.)**  **М. Исаковский**  «Катюша», «Враги сожгли родную хату» **(8 кл.)**  **Л. Ошанин**  «Дороги» **(8 кл.)**  **А. Фатьянов**  «Соловьи», Фронтовая судьба «Катюши» **(8 кл.)**  ***Проза русской эмиграции***  **И.С. Шмелев**  «Русская песня»**(7кл)**  **Дон-Аминадо**  «Бабье лето» **(8 кл.)**  **Н. Оцут**  «Мне трудно без России» **(8 кл.)**  **З. Гиппиус**  «Знайте!», «Так и есть» **(8 кл.)**  ***Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов***  **Н.Назаркин**  «Мандариновые острова» **(7 кл.)** |
| **Литература народов России** | | | |
|  |  | **Г. Тукай**  «Книга»,«Родная деревня»**(6кл.),**  **К.Кулиев**  «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малый мой народ»**(6 кл.)**  **Р. Гамзатов**  «Земля как будто стала шире…» , «Из цикла «Восьмистишия» **(7кл.)** | |
| **Зарубежная литература** | | | |
|  | **Гомер**  «Илиада», «Одиссея» ***(*6 кл.)**  **Данте.**  «Божественная комедия»  **(9 кл.)**  **М. де Сервантес**  «Дон Кихот»**(6 кл.)**  **Ф. Шиллер**  «Перчатка» **(6 кл.)** | ***Зарубежный фольклор легенды, баллады, саги, песни***  Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла, «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» **(6кл.),**  Геродот. «Легенда об Арионе»**(6кл.)**  **Карело-финский эпос**  «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о нибелунгах»**(7 кл.)** | |
| **В.Шекспир** «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).  **(8 кл.)** | **В.Шекспир.Сонеты*.*** «Ее глаза на звезды не похожи…» (пер. С. Маршака)**(8 кл).** | **Р. Бёрнс**  «Честная бедность» **(7 кл.)**  **Японские трехстишия** «Мацуо Басё», «Кобаяси Исса» **(7 кл.)**  **Гай Валерий Катулл**  «Нет, ни одна среди женщин такой похвалиться не может…», «Нет, не надейся приязнь заслужить и признательность друга» **(9 кл.)**  **Квинт Гораций Флакк**  «К Мельпомене» **(9 кл.)**  **Уильям Шекспир (9 кл.)**  **Данте Алигьери (9 кл.)** | |
| **А. де Сент-Экзюпери** «Маленький принц» (1943)  **(6 кл.)** | **Д.Дефо**  «Робинзон Крузо»**(5 кл.)**  **Дж. Свифт**  «Путешествия Гулливера»  **(8 кл.)**  **Ж-Б. Мольер**  «Мещанин во дворянстве»(1670).  **(8 кл.)**  **И.-В. Гете**  «Фауст» (1774 – 1832)  **( 9 кл.)**  **Г.Х.Андерсен**  «Снежная Королева»  **(5 кл.)**  **Дж. Г. Байрон**  «Стансы к Августе» (1816) (пер. А. Плещеева), *поэмы:*  «Ты кончил жизнь, в путь герой!»**(7 кл.)**  «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика) **(9 кл.)** | ***Зарубежная сказочная и фантастическая проза:***  **Э.Т.А. Гофман**  «Щелкунчик и мышиный король» **(5 кл.)**  **Р.Л. Стивенсон**  «Вересковый мед» **(5 кл.)**  ***Зарубежная новеллистика:***  **П.Мериме**  «Матео Фальконе» **(6кл.).**  **О.Уайльд**  «Мальчик звезда» **(5 кл.).**  **О`Генри**  «Дары волхвов» **(7 кл.)**  ***Зарубежная романистика XIX*– *ХХ века*:**  **В.Скотт**  «Айвенго»,«Старые нравы»**(8кл),**  ***Зарубежная проза о детях и подростках***  **М. Твен**  «Приключения Тома Сойера»**(5кл.)**  **Рэй Дуглас Брэдбери**  «Каникулы» **(7 кл.)**  ***Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы***  **Дж.Лондон**  «СказаниеоКише»***(5 кл.)***  ***Современные зарубежная проза,***  **Д. Пеннак**  «Глаза волка»**(8 кл.)** | |

### Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

* Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
* Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
* Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
* Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
* Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
* Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
* Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

1. **Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

***5 класс***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Тема** | **Часы** |
| **Введение** | **1** |
| 1 | Книга в жизни человека | 1 |
|  | **Устное народное творчество** | **10** |
| 2 | Фольклор – коллективное устное народное творчество. | 1 |
| 3 | **Входная контрольная работа** | 1 |
| 4 | Малые жанры Фольклора. | 1 |
| 5 | Сказка – вид народной прозы. | 1 |
| 6 | Волшебная сказка «Царевна-лягушка». | 1 |
| 7 | Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». | 1 |
| 8 | Особенности сюжета сказки «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» | 1 |
| 9 | Народные сказки о животных и бытовые сказки. Сказки о животных. «Журавль и цапля» | 1 |
| 10 | Народные сказки о животных и бытовые сказки. Бытовые сказки «Солдатская шинель» | 1 |
| 11 | В.Ч. Мои любимые русские народные сказки. | 1 |
|  | **Из древнерусской литературы** | **1** |
| 12 | Летописный рассказ «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». | 1 |
|  | **Произведения русских писателей XVIII века** | **1** |
| 13 | М. В. Ломоносов Юмористическое нравоучение «Случились вместе два Астронома в пиру...». | 1 |
|  | **Произведения русских писателей XIX века** | **48** |
| 14 | Жанр басни. И.А. Крылов – великий баснописец. | 1 |
| 15 | Осмеяние человеческих пороков в баснях И.А. Крылова | 1 |
| 16 | В.А. Жуковский. «Спящая царевна» - как литературная сказка. | 1 |
| 17 | В.А. Жуковский. «Спящая царевна» как литературная сказка. | 1 |
| 18 | Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Кубок». | 1 |
| 19 | А. С. Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворение "Няне". | 1 |
| 20 | Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина народных сказок. | 1 |
| 21 | А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Отношение автора к героям сказки. | 1 |
| 22 | Противостояние добрых и злых сил в сказке «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». | 1 |
| 23 | В.Ч. Художественный мир пушкинских сказок. | 1 |
| 24 | Рифма и ритм. Стихотворная и прозаическая речь. | 1 |
| 25 | Р.Р. Двусложные размеры стиха | 1 |
| 26 | А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. | 1 |
| 27 | А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. | 1 |
| 28 | А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. | 1 |
| 29 | Р.Р. Понятие об эпитете, сравнении, олицетворении, метафоре | 1 |
| 30 | В.Ч. В.М. Гаршин «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. | 1 |
| 31 | Р.Р. Литературная сказка. | 1 |
| 32 | М. Ю. Лермонтов. Историческая основа стихотворения «Бородино» | 1 |
| 33 | М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения | 1 |
| 34 | **Контрольная работа по творчеству «А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова».** | 1 |
| 35 | Н.В. Гоголь. О писателе. История создания сборника "Вечера на хуторе близ Диканьки" /ч.1-2/ | 1 |
| 36 | Отражение народных поверий в повести "Ночь перед Рождеством" /гл. 3-6/ | 1 |
| 37 | Любовь Кузнеца Вакулы. /главы 7-11/ | 1 |
| 38 | Приключения кузнеца в поисках царских черевичек /главы 12-16/ | 1 |
| 39 | Своеобразие художественного мира повести «Ночь перед Рождеством» | 1 |
| 40 | Н.В. Гоголь. «Заколдованное место». Сочетание светлого и мрачного. | 1 |
| 41 | Н.В. Гоголь. «Заколдованное место». Сочетание светлого и мрачного. | 1 |
| 42 | Н.А. Некрасов. Раздумья поэта о судьбе народа в стихотворении «На Волге» | 1 |
| 43 | Н.А.Некрасов Поэтический образ русской женщины (отрывок из поэмы "Мороз, красный нос") | 1 |
| 44 | Н.А.Некрасов Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» | 1 |
| 45 | И. С. Тургенев. История создания рассказа "Муму" | 1 |
| 46 | «Муму» как повесть о крепостном праве. | 1 |
| 47 | Искалеченные судьбы Герасима и Татьяны. | 1 |
| 48 | Немой Герасим – символ крепостнического крестьянства. | 1 |
| 49 | «Муму» как повесть о крепостном праве. | 1 |
| 50 | **Контрольная работа по теме «Творчество Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева».** | 1 |
| 51 | Природа и человек в стихотворениях А.А. Фета | 1 |
| 52 | Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. | 1 |
| 53 | Жилин и Костылин: сравнительная характеристика героев. | 1 |
| 54 | Р.Р. «Кавказский пленник». Анализ произведения. | 1 |
| 55 | Р.Р. «Кавказский пленник». Анализ произведения. | 1 |
| 56 | А. П. Чехов. Юмористический рассказ « Хирургия». | 1 |
| 57 | В. Ч. Рассказы Антоши Чехова. | 1 |
| 58 | Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе. Образы природы в русской поэзии. | 1 |
| 59 | Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится…», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной…». Анализ стихотворений. | 1 |
| 60 | И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок). Анализ лирического текста | 1 |
| 61 | Р.Р. Сочинение. «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)». | 1 |
|  | **Произведения русских писателей XX века** | **31** |
| 62 | И.А. Бунин. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине | 1 |
| 63 | И.А. Бунин. Рассказ «Подснежник». Тема исторического прошлого. | 1 |
| 64 | В.Г. Короленко «В дурном обществе». Гуманистический смысл произведения. | 1 |
| 65 | Мир детей и мир взрослых. Особенности портрета и пейзажа в повести В.Г. Короленко | 1 |
| 66 | Семья Тыбурция. | 1 |
| 67 | «Дурное общество» и «дурные дела». | 1 |
| 68 | Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях С.А. Есенина. | 1 |
| 69 | Сказ П.П. Бажова «Медной горы хозяйка». Реальность и фантастика | 1 |
| 70 | В.Ч. Образы героев сказа «Медной горы хозяйка». | 1 |
| 71 | К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб». Герои сказки и их поступки. | 1 |
| 72 | «Теплый хлеб». Язык сказки. | 1 |
| 73 | К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Тема и проблема произведения. | 1 |
| 74 | **Контрольная работа по теме «Творчество И.А. Бунина, В.Г. Короленко, П.П. Бажова», К.Г. Паустовского».** | 1 |
| 75 | С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. | 1 |
| 76 | Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». | 1 |
| 77 | Положительные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». | 1 |
| 78 | «Двенадцать месяцев». Пьеса – сказка и ее народная основа. | 1 |
| 79,80 | А.П. Платонов. Душевный мир главного героя в рассказе «Никита». | 2 |
| 81,82 | В.П. Астафьев. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро». | 2 |
| 83 | Человек и природа в рассказе В. П. Астафьева «Васюткино озеро». | 1 |
| 84 | «Васюткино озеро», черты характера героя | 1 |
| 85 | А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети. | 1 |
| 86 | К. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете». Война и дети. | 1 |
| 87 | В.Ч. «Война и дети» в стихотворных произведениях о войне. | 1 |
| 88 | В.Ч. А. П. Платонов «Маленький солдат». Анализ произведения. | 1 |
| 89 | Русские поэты 20 века о Родине и родной природе. | 1 |
| 90 | С. Черный. Юмор в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». | 1 |
| 91 | Ю.Ч. Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворении. | 1 |
| 92 | **Итоговая контрольная работа** | 1 |
|  | **Зарубежная литература** | **10** |
| 93 | Р.Л. Стивенсон. Подвиг героя баллады «Вересковый мед» | 1 |
| 94 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа | 1 |
| 95 | Х.К. Андерсена «Снежная королева». Композиция сказки. | 1 |
| 96 | Характеристика героев сказки «Снежная королева». | 1 |
| 97 | Характеристика героев сказки «Снежная королева». | 1 |
| 98 | М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Гимн детству. | 1 |
| 99 | Д. Лондон. «Сказания о Кише» - сказание о мужестве, смелости и благородстве. | 1 |
| 100 | В.Ч. О. Уальд «Мальчик – звезда». Анализ произведения. | 1 |
| 101 | В.Ч. Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик и мышиный король». Анализ произведения. | 1 |
| 102 | Итоговый урок. | 1 |
|  | **ИТОГО:** | **102** |

***6 класс***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Часы** |
| **Введение** | **1** |
| 1 | Введение | 1 |
|  | **Устное народное творчество** | **5** |
| 2, 3 | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. | 2 |
| 4 | **Входная контрольная работа** | 1 |
| 5 | Малые жанры. | 1 |
| 6 | Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора. | 1 |
|  | **Древнерусская литература** | **2** |
| 7,8 | «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе» | 2 |
|  | **Произведения русских писателей XVIII века** | **3** |
| 9 | Русская басня И. И. Дмитриев. «Муха». | 1 |
| 10,11 | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». | 2 |
|  | **Произведение русских писателей XIX века** | **38** |
| 12 | А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И.И. Пущину». | 1 |
| 13 | А. С. Пушкин. Анализ стихотворения «Узник». | 1 |
| 14 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха. | 1 |
| 15, 16 | О романе «Дубровский» | 2 |
| 17 | А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров. | 1 |
| 18 | «Дубровский»: бунт крестьян. | 1 |
| 19 | «Дубровский»: история любви. | 1 |
| 20, 21 | «Дубровский»: протест Владимира Дубровского. | 2 |
| 22 | «Дубровский»: композиция романа. | 1 |
| 23,24 | Авторское отношение к героям повести «Дубровский» | 2 |
| 25 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои. | 1 |
| 26 | В.Ч. Повесть А.С. Пушкина «Выстрел». Мастерство композиции и повествования. | 1 |
| 27 | **Контрольная работа по теме «Творчество А.С. Пушкин»** | 1 |
| 28 | М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Композиция стихотворения. | 1 |
| 29 | М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Анализ стихотворения. | 1 |
| 30 | М. Ю. Лермонтов. «Листок». Антитеза в стихотворении. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко…». | 1 |
| 31,32 | И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. | 2 |
| 33,34 | «Бежин луг»: образы крестьянских детей. | 2 |
| 35 | «Бежин луг»: картины природы. | 1 |
| 36 | В. Ч. И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч». | 1 |
| 37 | Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело…». Природа в стихотворении. | 1 |
| 38 | Человек и природа в стихотворениях Ф.И. Тютчева (стихотворения «С поляны коршун поднялся…», «Листья») | 1 |
| 39 | А. А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…». Жизнеутверждающее начало в стихотворении. | 1 |
| 40 | А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы…». Жизнеутверждающее начало в стихотворениях. | 1 |
| 41 | Сопоставление пейзажной лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. | 1 |
| 42 | Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ. Картины подневольного труда. | 1 |
| 43 | Трехсложные размеры стиха. | 1 |
| 44,45 | Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть. | 2 |
| 46 | «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии. | 1 |
| 47 | Р. Р. «Левша». Особенности языка повести. | 1 |
| 48 | В.Ч. Н. С. Лесков. «Человек на часах». | 1 |
| 49 | **Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.** | 1 |
|  | **Писатели улыбаются** | **2** |
| 50 | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». Литературный портрет писателя. | 1 |
| 51 | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. | 1 |
|  | **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века** | **4** |
| 52 | Стихотворения о природе Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского, А.К. Толстого. | 1 |
| 53 | Стихотворения о природе Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского, А.К. Толстого. | 1 |
| 54 | Анализ стихотворения. | 1 |
| 55 | **Контрольная работа по литературе 19 века.** | 1 |
|  | **Произведения русских писателей XX века** | **8** |
| 56,57 | А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. | 2 |
| 58,59,60 | А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность. | 3 |
| 61,62 | А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. | 2 |
| 63 | В.Ч. А.П. Платонов «Цветок на земле» | 1 |
|  | **Произведения о ВОВ** | **8** |
| 64,65 | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. | 2 |
| 66,67,68 | В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. | 3 |
| 69,70,71 | В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. | 3 |
|  | **Писатели улыбаются** | **4** |
| 72,73 | В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя. Краткий рассказ о писателе. | 2 |
| 74,75 | Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, ученики, учитель. | 2 |
|  | **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века** | **2** |
| 76,77 | Стихотворения о природе А.А. Блока, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, Н.М. Рубцова. | 2 |
|  | **Из литературы народов России** | **2** |
| 78 | Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева. | 1 |
| 79 | **Итоговая контрольная работа.** | 1 |
|  | **Из зарубежной литературы** | **19** |
| 80 | Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. | 1 |
| 81 | Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. | 1 |
| 82 | В. Ч. Древнегреческие Мифы. | 1 |
| 83 | Геродот. «Легенда об Арионе». Анализ произведения. | 1 |
| 84,85,86 | Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. | 3 |
| 87,88 | Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. | 2 |
| 89, 90,91 | М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. | 3 |
| 92, 93 | «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. | 2 |
| 94 | «Дон Кихот»: нравственный смысл романа. | 1 |
| 95 | Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести | 1 |
| 96 | П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация. | 1 |
| 97 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые. | 1 |
| 98 | «Маленький принц» как философская сказка-притча. | 1 |
| 99 | Итоговый урок. | 1 |
|  | **ИТОГО:** | **99** |

***7 класс***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Часы** |
| **Введение** | **1** |
| 1 | Знакомство со статьей учебника «Читайте не торопясь…» | 1 |
|  | **Устное народное творчество** | **8** |
| **2** | **Входная контрольная работа.** | **1** |
| 3 | Предания как поэтическая автобиография народа. | 1 |
| 4 | Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа. | 2 |
| 5 | Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. | 1 |
| 6 | Р.Р. Классное сочинение. Написание своей былины. | 1 |
| 7 | Карело-финский эпос, французский. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев. | 1 |
| 9 | Пословицы и поговорки. | 1 |
|  | **Древнерусская литература** | **2** |
| 10 | «Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. | 1 |
| 11 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности. | 1 |
|  | **Произведения русских писателей XVIII века** | **2** |
| 12 | Знакомство с жизнью и деятельностью М.В.Ломоносова, с его стихами, с реформой в языке. | 1 |
| 13 | Знакомство с жизнью и деятельностью Г.Р. Державина, его сатирическими произведениями. | 1 |
|  | **Произведение русских писателей XIX века** | **29** |
| 14 | А.С. Пушкин. Поэма «Полтава». Образ поэмы. | 1 |
| 15 | «Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I. | 1 |
| 16 | «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе. | 1 |
| 17 | Пушкин-драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена. | 1 |
| 18 | «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. | 1 |
| 19 | Р.Р. Классное сочинение. «Образ Самсона Вырина в повести». | 1 |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. | 1 |
| 21 | «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Анализ II-III части. | 1 |
| 22 | Сочинение по иллюстрации В. Васнецова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». | 1 |
| 23 | Контрольная работа по теме «Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова». | 1 |
| 24 | Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. | 1 |
| 25 | Запорожская Сечь. Жизнь в Сечи. | 1 |
| 26 | Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Анализ 7,8,9-й глав. | 1 |
| 27 | Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Анализ 10,11,12-й глав. | 1 |
| 28 | Сравнительная характеристика Остапа и Андрия, Тараса Бульбы. | 1 |
| 29 | Подготовка к сочинению о Тарасе Бульбе. | 1 |
| 30 | И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. | 1 |
| 31 | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла. | 1 |
| 32 | Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. | 1 |
| 33 | H.A. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. | 1 |
| 34 | А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло  Репнин». | 1 |
| 35 | М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры. | 1 |
| 36 | В.Ч. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества. | 1 |
| 37 | Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. | 1 |
| 38 | Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. | 1 |
| 39 | А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения. | 1 |
| 40 | Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». | 1 |
| 41 | В.Ч. А. П. Чехов «Тоска». | 1 |
| 42 | Контрольная работа по теме «Творчество русских писателей XIX века». | 1 |
|  | **Произведения русских писателей XX века** | **21** |
| 43 | И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. | 1 |
| 44, 45, 46, 47 | М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. | 4 |
| 48 | «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. | 1 |
| 49 | Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. | 1 |
| 50 | В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».Роль поэзии в жизни человека и общества. | 1 |
| 51 | В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. | 1 |
| 52 | А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. | 1 |
| 53 | А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности. | 1 |
| 54 | Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике. | 1 |
| 55 | Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. | 1 |
| 56 | Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. | 1 |
| 57 | Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека. | 1 |
| 58 | «Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе. | 1 |
| 59 | А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика. | 1 |
| 60 | Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. | 1 |
| 61 | Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда». | 1 |
| 62 | Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта. | 1 |
| 63 | **Итоговая контрольная работа.** | 1 |
|  | **Из зарубежной литературы** | **3** |
| 64 | Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. | 1 |
| 65 | Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. | 1 |
| 66 | Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра. | 1 |
|  | **ИТОГО:** | **66** |

***8 класс***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Часы** |
| 1 | Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. | 1 |
| 2 | ***Входная контрольная работа.*** | 1 |
| 3 | Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен» | 1 |
| 4 | Предания как исторический жанр русской народной прозы | 1 |
| 5 | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» | 1 |
| 6 | Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского | 1 |
| 7 | «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века | 1 |
| 8 | Д. И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии | 1 |
| 9 | Понятие о классицизме. Проблема воспитания истинного гражданина | 1 |
| 10 | Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» | 1 |
| 11 | И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» | 1 |
| 12 | Мораль басен Крылова. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков | 1 |
| 13 | К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Образ Ермака Тимофеевича. | 1 |
| 14 | А. С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе | 1 |
| 15 | А. С. Пушкин. «19 октября» | 1 |
| 16 | Пейзажная и любовная лирика Пушкина | 1 |
| 17 | А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки) | 1 |
| 18 | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения | 1 |
| 19 | Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. | 1 |
| 20 | Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина | 1 |
| 21 | Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина | 1 |
| 22 | Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка» | 1 |
| 23 | Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка» | 1 |
| 24 | Образ Петербурга в повести «Пиковая дама». Композиция произведения | 1 |
| 25 | Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина. | 1 |
| 26 | М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М. Ю. Лермонтова | 1 |
| 27 | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. | 1 |
| 28 | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме | 1 |
| 29 | Обучение сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри». | 1 |
| 30 | Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Исторические произведения в творчестве Гоголя | 1 |
| 31 | Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания. | 1 |
| 32 | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. | 1 |
| 33 | Комедия, сатира и юмор. Приемы сатирического изображения чиновников | 1 |
| 34 | Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление. | 1 |
| 35 | Особенности композиционной структуры комедии | 1 |
| 36 | Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в русской литературе. | 1 |
| 37 | Потеря Башмачкиным лица. Роль фантастики в повествовании | 1 |
| 38 | Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга | 1 |
| 39 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» - художественно-политическая сатира на общественные порядки. | 1 |
| 40 | Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении | 1 |
| 41 | Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к сочинению. | 1 |
| 42 | Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» | 1 |
| 43 | Защита обездоленных. Сатира на чиновничество | 1 |
| 44 | Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». | 1 |
| 45 | Мастерство Л. Н. Толстого-художника в рассказе «Поле бала». Особенности композиции. | 1 |
| 46 | Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова. | 1 |
| 47 | А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. | 1 |
| 48 | И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». | 1 |
| 49 | А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени» | 1 |
| 50 | Представления о любви и счастье в семье в рассказе А. И. Куприна | 1 |
| 51 | А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». | 1 |
| 52 | С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» – поэма на историческую тему. | 1 |
| 53 | Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению. | 1 |
| 54 | И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству | 1 |
| 55 | М. А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» | 1 |
| 56 | Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий | 1 |
| 57 | Тэффи. «Жизнь и воротник»; М. М. Зощенко «История болезни» | 1 |
| 58 | А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Василий Теркин – защитник родной страны. Композиция и язык поэмы «Василий Теркин» | 1 |
| 59 | А. П. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение» | 1 |
| 60 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М. Исаковский, Б. Окуджава, А.Фатьянов, Л. Ошанин | 1 |
| 61 | В. П. Астафьев. Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет» | 1 |
| 62 | Русские поэты о родине и родной природе. | 1 |
| 63 | Итоговая контрольная работа. | 1 |
| 64 | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» - трагедия о поединке семейной вражды и любви. Анализ эпизода трагедии «Ромео и Джульетта» | 1 |
| 65 | Сонеты У. Шекспира. | 1 |
| 66 | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. | 1 |
| 67 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества | 1 |
| 68 | В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман | 1 |
|  | **ИТОГО:** | 68 |

***9 класс***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Часы** |
| 1 | Литература и её роль в духовной жизни человека | 1 |
| 2 | Литература древней Руси. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы*.* | 1 |
| 3 | Центральные образы «Слова о полку Игореве» | 1 |
| 4 | Образ автора и поэтика «Слова о полку Игореве» | 1 |
| 5 | Классицизм в русском и мировом искусстве | 1 |
| 6 | М.В. Ломоносов Жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния» | 1 |
| 7 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» | 1 |
| 8 | Г.Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор) «Властителям и судиям» | 1 |
| 9 | Г.Р. Державин «Памятник» | 1 |
| 10 | Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я памятник…» | 1 |
| 11 | Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои | 1 |
| 12 | Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: новые черты русской литературы | 1 |
| 13 | В.Ч. Н.М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя | 1 |
| 14 | Р/Р Письменный ответ на проблемный вопрос по литературе XVIII века «Чем современна литература XVIII века?» (на примере 2—3 произведений*)* | 1 |
| 15 | В.Ч. Русская поэзия первой половины XIX века (творчество *К. Н. Батюшкова*, *В. К. Кюхельбекера*, *К. Ф. Рылеева*, *А. А. Дельвига*, *П. А. Вяземского*, *Е. А. Баратынского)* | 1 |
| 16 | В.А. Жуковский — поэт-романтик «Море» | 1 |
| 17 | В.Ч. В.А. Жуковский «Невыразимое» Отношение поэта-романтика к слову. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие*…* | 1 |
| 18 | В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады | 1 |
| 19 | В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини | 1 |
| 20 | А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор) | 1 |
| 21 | А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Проблематика и конфликт | 1 |
| 22 | А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва | 1 |
| 23 | А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого | 1 |
| 24 | А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии | 1 |
| 25 | А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». | 1 |
| 26 | Р/Р А.С. Грибоедов. «Горе от ума»Письменный ответ на проблемный вопрос или анализ эпизода комедии*.* | 1 |
| 27 | **Контрольная работа.** | 1 |
| 28 | А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика | 1 |
| 29 | А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного, Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар» | 1 |
| 30 | А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк» | 1 |
| 31 | А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил…» | 1 |
| 32 | А.С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства близки нам…». Другие стихотворения | 1 |
| 33 | А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» | 1 |
| 34 | Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А.С. Пушкина  (Создание текста на литературном мате риале с использованием своего жизненного и читательского опыта) | 1 |
| 35 | В.Ч. А.С. Пушкин. «Цыганы» | 1 |
| 35 | А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери» Проблема «гения и злодейства».*.* | 1 |
| 37 | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение | 1 |
| 38 | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа | 1 |
| 39 | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Главные женские образы романа | 1 |
| 40 | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Взаимоотношения главных героев | 1 |
| 41 | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Образ автора | 1 |
| 42 | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни | 1 |
| 43 | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале русской критики | 1 |
| 44 | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов. | 1 |
| 45 | М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта «Парус», «И скучно и грустно…» | 1 |
| 46 | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова | 1 |
| 47 | М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…» | 1 |
| 48 | М.Ю. Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта | 1 |
| 49 | М.Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (создание текста на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта) | 1 |
| 50 | Контрольная работа (тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания для составления КИМ ГИА для выпускников IX классов: лирика) | 1 |
| 51 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа*.* | 1 |
| 52 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина*.* |  |
| 53 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера | 1 |
| 54 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение новеллы | 1 |
| 55 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина | 1 |
| 56 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина | 1 |
| 57 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков | 1 |
| 58 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа: письменный ответ на проблемный вопрос | 1 |
| 59 | ВЧ. Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты) | 1 |
| 60 | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы | 1 |
| 61 | Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города | 1 |
| 62 | Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Манилов. | 1 |
| 63 | Система образов поэмы.  Обучение анализу эпизода. Образ Ноздрёва | 1 |
| 64 | Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ Коробочки | 1 |
| 65 | Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ Собакевича | 1 |
| 66 | Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ Плюшкина | 1 |
| 67 | Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова | 1 |
| 68 | Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме*.* | 1 |
| 69 | Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра*.* | 1 |
| 70 | Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Контрольная работа: письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству Гоголя | 1 |
| 71 | Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя | 1 |
| 72 | Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки | 1 |
| 73 | А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей*.* | 1 |
| 74 | А.П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе | 1 |
| 75 | Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы |  |
| 76 | И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе | 1 |
| 77 | Поэзия Серебряного века. А.А. Блок. «Ветер принёс издалёка…», «О, весна, без конца и без краю» | 1 |
| 78 | А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить…», стихи из цикла «Родина | 1 |
| 79 | С.А. Есенин. Тема России — главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Край ты мой заброшенный…», «Разбуди меня завтра рано…» | 1 |
| 80 | С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая…», «Не жалею, не зову, не плачу…»Стихи о любви | 1 |
| 81 | В.В. Маяковский. «А вы могли бы?» | 1 |
| 82 | В.В. Маяковский. «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье»*.* | 1 |
| 83-84 | Контрольная работа (Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления ОГЭ для выпускников 9 класса) | 2 |
| 85 | М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы | 1 |
| 86 | М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести | 1 |
| 87 | М.И. Цветаева. Стихи о любви и смерти: «Бабушке», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится…», «Откуда такая нежность?,,» | 1 |
| 88 | М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве | 1 |
| 89 | А.А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «АNNO DOMINI» Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», | 1 |
| 90 | Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. «Я не ищу гармонии в природе»Тема любви и смерти в лирике поэта | 1 |
| 91 | М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы | 1 |
| 92 | М.А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа | 1 |
| 93 | Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу»Философская лирика поэта: «Во всём мне хочется дойти до самой сути…» | 1 |
| 94 | А.Т. Твардовский. Стихи о Родине, о природе: «Весенние строчки», «Урожай», «О сущем» и другие*.* | 1 |
| 95 | А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю, никакой моей вины…» | 1 |
| 96 | А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика | 1 |
| 97 | А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи | 1 |
| 98 | **Контрольная работа (Письменные ответы на проблемные вопросы по произведениям XX века, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса: *М. А. Булгаков, М. И. Цветаева, А. А. Ахматова, М. А. Шолохов, Л. Пастернак, Н.А.Заболоцкий, АТ.Твардовский,***  ***А.И.Солженицын)*** | 1 |
| 99 | ВЧ. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века | 1 |
| 100 | У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением глав) *я.* | 1 |
| 101 | У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор) | 1 |
| 102 | И.В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор) | 1 |
|  | **ИТОГО:** | **102** |

Согласно Письму МОиПО СО №02-01-81/2940 от 06.04.2016 «О направлении методических рекомендаций по организации специальных условий получения образования для детей с ОВЗ в соответствии с заключением ПМПК» и имеющимися рекомендациями ПМПК при организации работы с обучающимися, имеющими задержку психического развития руководствуюсь следующими положениями.

**2.4. Учет работоспособности и особенностей психофизического развития обучающихся с ОВЗ:**

• Замедленность темпа обучения;

• Упрощение структуры учебного материала в соответствии с психофизическими возможностями ученика;

• Рациональная дозировка на уроке содержания учебного материала;

• Дробление большого задания на этапе;

• Поэтапное разъяснение задач;

• Последовательное выполнение этапов задания с контролем / самоконтролем каждого этапа;

• Осуществление повторности при обучении на всех этапах и звеньях урока;

• Повторение учащимся инструкций к выполнению задания;

• Предоставление дополнительного времени для сдачи домашнего задания;

• Сокращенные задания, направленные на усвоение ключевых понятий;

• Сокращенные тесты, направленные на отработку правописания работы;

• Предоставление дополнительного времени для завершения задания;

• Выполнение диктантов в индивидуальном режиме; максимальная опора на чувственный опыт ребенка, что обусловлено конкретностью мышления ребенка;

• Максимальная опора на практическую деятельность и опыт ученика; опора на более развитые способности ребенка.

# 3.7. Задержка психического развития

# Описание особых образовательных потребностей:

* + в побуждении познавательной активности для формирования устойчивой познавательной мотивации;
  + в расширении кругозора, формировании разносторонних понятий и представлений об окружающем мире;
  + в совершенствовании психических процессов (внимания, зрительного, слухового, тактильного восприятия, памяти и пр.);
  + в формировании/развитии у детей целенаправленной деятельности, функций программирования и контроля собственной деятельности;
  + в совершенствовании общих интеллектуальных умений (операций анализа, сравнения, обобщения, выделения существенных признаков и закономерностей, гибкости мыслительных процессов);
  + в развитии личностной сферы - развитие и укрепление эмоций, воли, выработка навыков произвольного поведения, волевой регуляции своих действий, самостоятельности
* ответственности за собственные поступки;
  + в развитии и отработке средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), в формировании навыков социально одобряемого поведения, максимальном расширении социальных контактов;
  + в усилении регулирующей функции слова, формировании способности к речевому обобщению, в частности, в сопровождении речью выполняемых действий;
  + в сохранении, укреплении соматического и психического здоровья, в поддержании работоспособности, предупреждении истощаемости, психофизических перегрузок, эмоциональных срывов.

**4.7. Основные направления психолого-педагогического сопровождения детей с задержкой психического развития:**

* формирование устойчивой познавательной мотивации, стимуляция познавательной активности;
* развитие восприятия различной модальности;
* развитие внимания;
* развитие всех видов памяти (слухо-речевой памяти);
* развитие мыслительных процессов;
* развитие языковых и речевых средств;
* коррекция нарушений устной и письменной речи;
* развитие произвольной деятельности;
* развитие эмоционально-волевой сферы: целеполагание, планирование, прогнозирование деятельности;
* развитие контроля и самоконтроля, оценивания, самооценивания;
* формирование осознанной саморегуляции познавательной деятельности и поведения;
* развитие пространственной ориентировки;
* формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникших трудностей; формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;
* специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации;
* развитие и обработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия;
* формирование навыков социально одобряемого поведения, максимальное расширение социальных контактов;
* формирование социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей.

1. [↑](#footnote-ref-2)